RP155

Processeur guitare à modélisation

DigiTech

Mode d'emploi

Les symboles représentés ci-dessus sont admis sur le plan international comme des mises en garde contre les risques électriques. L'éclair terminé par une flèche dans un triangle équilatéral signifie que le produit contient des tensions électriques dangereuses. Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique que l'utilisateur doit se rapporter au mode d'emploi.

Ces symboles avertissent que le produit ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. N'ouvrez pas le produit. N'essayez pas de réparer le produit vous-même. Faites effectuer les réparations par un personnel qualifié. L'ouverture du châssis pour quelle raison que ce soit annule la garantie du constructeur. N'exposez pas le produit à l'humidité. Si du liquide a été répandu sur le produit, éteignez l'appareil immédiatement et portez-le chez le revendeur pour réparation. Déconnectez le produit lors des orages afin d'éviter de possibles dégâts.

COMPATIBILITÉ ÉLECTROMAGNÉTIQUE

Ce produit est conforme aux caractéristiques de fabrication indiquées sur la déclaration de conformité. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

- cet appareil ne doit causer aucune interférence dangereuse, et
- cet appareil doit accepter toutes les interférences, y compris les interférences pouvant causer des dysfonctionnements.

Le fonctionnement de cet appareil à l'intérieur de champs magnétiques importants doit être évité.

- utilisez uniquement des câbles blindés

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

LISEZ CES INSTRUCTIONS :

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

TENEZ-COMPTE DE TOUTE LES MISES EN GARDE

RESPECTEZ TOUTES LES CONSIGNES

L'APPAREIL NE DOIT PAS ÊTRE EXPOSÉ À L'HUMIDITÉ ET AUCUN OBJET CONTENANT DU LIQUIDE, COMME UN VASE, NE DOIT ÊTRE PLACÉ SUR L'APPAREIL.

NETTOYEZ UNIQUEMENT A L'AIDE D'UN TISSU SEC.

NE BLOQUEZ PAS LES OUIES DE VENTILATION. INSTALLEZ L'APPAREIL EN SUIVANT LES CONSIGNES DU FABRICANT.

N'INSTALLEZ PAS L'APPAREIL PRÈS D'UNE SOURCE DE CHALEUR COMME UN RADIATEUR, UN FOUR OU AUTRE APPAREIL DÉGAGEANT DE LA CHALEUR (Y COMPRIS LES AMPLIS DE PUISSANCE).

N'UTILISEZ QUE DES ACCESSOIRES ET FIXATIONS RECOMMANDÉS PAR LE CONSTRUCTEUR.

DÉCONNECTEZ CET APPAREIL DU SECTEUR PENDANT LES ORAGES OU LORS DE LONGUES PÉRIODES D'INUTILISATION.

Ne supprimez jamais la mise à la terre ou le repérage de polarisation des prises de terre (Canada). Les prises polarisées possèdent deux broches dont une plus large que l'autre. Une prise avec terre possède deux contacts plus une mise à la terre. La broche la plus large ou la troisième broche de mise à la terre sont là pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne correspond pas à votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer les modifications.

Protégez le cordon d'alimentation afin qu'on ne puisse pas marcher dessus ni le pincer, particulièrement à l'endroit des prises et des rallonges électriques, ainsi qu'à la sortie de l'appareil.

Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués par un personnel qualifié. Une révision de l'appareil est nécessaire si l'appareil a été endommagé de quelle manière que ce soit, comme lorsque le cordon d'alimentation ou la fiche secteur sont endommagés, si du liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du boîtier, si l'appareil a été exposé à la pluie ou l'humidité, ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

DÉCONNEXION DU SECTEUR : La fiche secteur doit rester accessible à tout moment. Pour les installations en Rack ou pour les installations où la fiche secteur n'est pas accessible, installez un interrupteur secteur multi-polaire avec une séparation entre les bornes d'au moins 3 mm.

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Fabricant :	DigiTech
Adresse fabricant :	8760 S. Sandy Parkway Sandy, Utah 84070, USA
Déclare que le produit :	
Nom du produit :	RP155
Options de produit :	Toutes (adaptateur secteur de classe II requis et conforme aux normes EN60065, EN60742, ou équivalentes.)
Est conforme aux normes :	
Sécurité :	IEC 60065 (7ème version 2001)
EMC :	EN 55013 (2001 + A1) EN 55020 (1998)

Informations supplémentaires : Ce produit est conforme aux normes sur les équipements basse tension 2006/95/EC et EMC 2004/108/EC.

Vice-Président of Engineering
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

Date : 2 janvier 2009

Contact en Europe : Votre distributeur DigiTech local ou :

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA
Tél. : (801) 568-8800
Fax : (801) 568-7583

Si vous souhaitez vous débarasser de ce produit, ne le jetez pas avec les autres ordures ménagères. Le ramassage des équipements électroniques se fait séparément pour assurer le recyclage correct de ces équipements.

Les citoyens des 25 états membres de la CEE, les Suisses et les Norvégiens peuvent apporter leurs produits électroniques sans frais dans le centre de recyclage le plus proche ou auprès de leur revendeur (dans le cas de l'achat d'un produit similiare).

Pour les membres des autres pays, consultez les autorités locales.

En agissant ainsi de façon responsable, les produits sont recyclés de façon convenable, ce qui aide à protéger notre environnement et évite tout effet négatif potentiel sur notre santé.

Table des matières

Section une - Introduction

Découverte 1
Éléments fournis 1
À propos du RP155 2
  Mode de jeu 2
  Bypass 2
  Accordeur 2
  Tone Library 4
  Effects Library 4
  Master Level 4
  X-Edit™ Editor/Librarian 4
  Presets 5
Tour d'horizon du RP155 6
  Face avant 6
  Face arrière 10
Commençons 12
Connexions 12
  Utilisation en mono - Ampli guitare 12
  Stereo Operation 13
Mise sous tension 15

Section deux - Éditions

Édition/Création de Presets 16
Sauvegarder/Copier/Nommer un Preset 18

Section trois - Modèles et paramètres

À propos des modèles 19
Définition des modèles 20
Pickup 20
Wah 20
Compressor 21
Distortion 22
Amplifier 24
Cabinet 25
EQ 25
Noise Gate 26
Chorus/FX 27
  Chorus 27
  Flanger 28
  Phaser 28
  Vibrato 29
  Rotary Speaker 29
  Tremolo 29
  Panner 30
  Envelope Filter 30
  Auto Ya™ 30
  Step Filter 31
  DigiTech Whammy™ 31
  Pitch Shift 32
  Detune 32
  Harmony Pitch Shifting 33
Delay 34
Reverb 35

Section quatre - Autres fonctions

Phrase Looper 36
La boîte à rythmes 37
Pédale de volume/contrôleur continu/
optionnel 38
Initialisation d'usine 38

Section cinq - Annexes

Caractéristiques 39
Bibliothèque de sons 41
Bibliothèque d'effets 42

Garantie

La société **DigiTech®** est très fière de ses produits. Tous nos produits sont garantis. Notez cependant que les conditions de garantie peuvent varier d'une province à une autre, d'un canton à un autre, d'un pays à un autre et d'une zone géographique à une autre. Consultez votre revendeur ou votre distributeur pour connaître les conditions de garantie.

REMARQUE : Les informations contenues dans ce mode d'emploi sont sujettes à modifications sans préavis. Certaines informations contenues dans ce mode d'emploi peuvent être différentes de la réalité du fait de modifications apportées au produit ou au système d'exploitation. Les informations de ce mode d'emploi annulent et remplacent toutes les informations précédentes.

Section 1 - Introduction

Découverte du processeur

Merci d'avoir choisi le RP155. Vous disposez maintenant d'un processeur guitare incroyablement évolué laissant libre cours à votre créativité. Équipé de la célèbre puce DSP audio brevetée DigiTech® AudioDNA2®, le RP155 vous offre un nombre quasiment illimité de sons et d'effets. Sélectionnez un son ou un effet dans la bibliothèque de sons ou d'effets : vous apprécierez la précision de chaque modèle et l'interaction dynamique dans chaque son. Vous disposez également d'une liaison USB pour l'enregistrement sur votre ordinateur, d'une boîte à rythmes intégrée et d'un Phrase Looper : repoussez toutes les limites de votre créativité musicale.

Éléments fournis

Avant de commencer, vérifiez que les éléments suivants soient fournis :

- **RP155**
- **Alimentation PS0913B**
- **Carte de garantie**

Nous avons apporté une attention particulière à ce produit. Tout ce dont vous avez besoin est fourni et en parfait état de fonctionnement. Si l'un des éléments venait à manquer, contactez immédiatement votre revendeur. Remplissez la carte de garantie, ou enregistrez le produit en ligne à l'adresse www.digitech.com. Nous pourrons ainsi répondre à vos besoins à l'avenir.

Désistement Juridique : AutoYa, DigiTech, Johnson Amplification, Lexicon, Whammy, et YaYa sont des marques déposées de Harman International Industries Inc. Les autres noms de produits sont des marques déposées de leurs sociétés respectives qui n'adhèrent pas et ne sont ni affiliées ni associées à DigiTech ou Harman International Industries, Inc., et sont des marques déposées d'autres fabricants dont les noms ont été tout simplement utilisés pour identifier les produits dont les sons ont été revus lors de la création de ce produit.

À propos du RP155

Mode de jeu

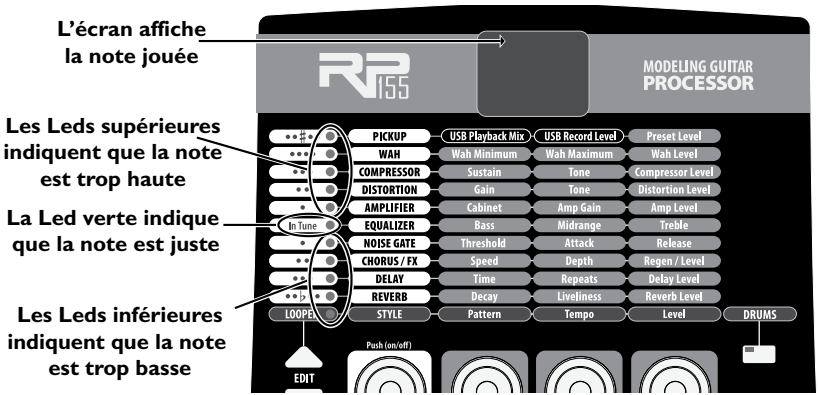
Lorsque vous placez le RP155 sous tension pour la première fois, il est en mode de jeu. Le mode de jeu vous permet d'accéder à tous les Presets du RP155 à l'aide des **contacteurs au pied Haut** et **Bas**. **Le bouton 1** sélectionne un son dans la bibliothèque de sons, **le bouton 2** sélectionne une chaîne d'effets dans la bibliothèque d'effets, **le bouton 3** règle le niveau des effets, et **le bouton 4** règle le volume général Master.

Bypass

Vous pouvez bypasser les Presets du RP155 avec un véritable circuit analogique pour obtenir le son de votre guitare sans aucun traitement. Pour bypasser le RP155, appuyez simultanément sur les deux **contacteurs**. L'écran affiche BY, indiquant que le Preset est en Bypass. Appuyez sur n'importe quel contacteur au pied pour quitter le Bypass et revenir au dernier Preset du RP155.

Tuner Mode

L'accordeur intégré du RP155 vous permet de vous accorder rapidement. Activez l'accordeur en maintenant simultanément enfoncés les deux **contacteurs au pied** pendant 2 secondes. L'écran affiche rapidement TU, indiquant que l'accordeur est actif. Pour vous accorder, jouez une note (une harmonique sur la 12ème frète est encore plus efficace). L'écran affiche la note jouée. Les Leds du tableau d'effets indiquent si la note est trop haute ou trop basse. Les 5 Leds rouges du haut indiquent que la note est trop haute. Les 5 Leds rouges du bas indiquent que la note est trop basse. La Led verte centrale indique que la note est juste. La sortie est coupée pendant l'accordage. La pédale d'expression règle le volume de la guitare pendant l'accordage. Quittez l'accordeur en appuyant sur un **contacteur au pied**.



Vous pouvez modifier la note de référence. Par défaut, la référence est le La = 440 Hz (affiché sous la forme 40). Tournez **le bouton 1** pour sélectionner d'autres accordages et d'autres références d'accordage. Les accordages alternatifs vont de A=453 Hz à A=427 Hz (affiché sous la forme 53 à 27). Les accordages "Dropped" sont A=A bémol (Ab), A=G (G), et A=G bémol (Gb). L'écran affiche rapidement la référence.

Quittez l'accordeur en appuyant sur l'un des **contacteurs au pied**.

Bouton Tone Library
En mode de jeu, vous pouvez tourner ce bouton pour sélectionner un son d'ampli tel que Blues, Metal ou Country. Chaque son possède des réglages différents de compression, de distorsion, d'ampli/enceinte, EQ, et Noise Gate, mais vous n'avez rien à faire si vous le souhaitez — ils se chargent automatiquement lorsque vous sélectionnez un son dans la bibliothèque. Si vous le souhaitez, vous pouvez modifier le son en éditant le Preset (voir *Édition/Création de Presets* en page 16). Le bouton Tone Library ne change pas les effets Chorus/FX, Delay ou Reverb — vous pouvez donc essayer différents styles d'amplis avec les effets actuels.

Bouton Effects Library
En mode de jeu, ce bouton sélectionne différentes chaînes d'effets post-amplificateur (Chorus, Chorus + Delay, Delay + Reverb, etc.). Vous pouvez modifier le son en éditant le Preset (voir *Édition/Création de Presets* en page 16). La sélection d'une autre bibliothèque d'effets ne modifie pas les réglages des effets Compressor, Distortion, types Amp/Cabinet, EQ, et Noise Gate, ce qui vous permet d'essayer rapidement diverses chaînes d'effets avec le son d'ampli sélectionné.

Bouton Effects Level
En mode de jeu, ce bouton modifie le niveau relatif des effets post-ampli (Chorus/FX, Delay, et Reverb). Comme si vous aviez un réglage de dosage d'effets dans le son : Tournez vers la droite pour accentuer les effets dans le son.

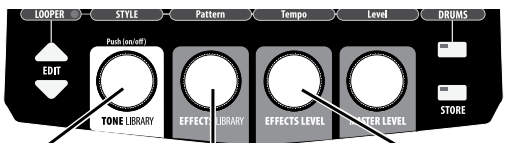
Bouton Master Level
Ce bouton contrôle le volume général du RP155.

Logiciel d'édition X-Edit™ Editor/Librarian
Vous pouvez modifier les Presets à l'aide de l'application X-Edit™ Editor/Librarian. Télechargez X-Edit™, les pilotes USB, et la documentation sur le site www.digitech.com.

Presets

Les Presets sont les emplacements nommés et numérotés de sons programmés qui résident dans le RP155. Vous pouvez les charger grâce aux commutateurs au pied. Les effets actifs sur chaque Preset sont indiqués par les Leds allumées de la matrice d'effets. Le RP155 est fourni avec 50 Presets utilisateur (1-50) et 50 Presets d'usine (51-00). Vous pouvez sauvegarder vos créations sonores sur les Presets utilisateur. Les Presets d'usine ne peuvent pas être édités. En sortie d'usine, les 50 Presets utilisateur sont les répliques exactes des 50 Presets d'usine. Vous pouvez ainsi créer vos propres Presets sans perdre un seul des sons fournis avec le RP155.

Les boutons Tone Library, Effects Library, et Effects Level vous permettent de rapidement charger des sons, effets, et chaînes d'effets.



1. Sélectionnez un son avec le bouton Tone Library

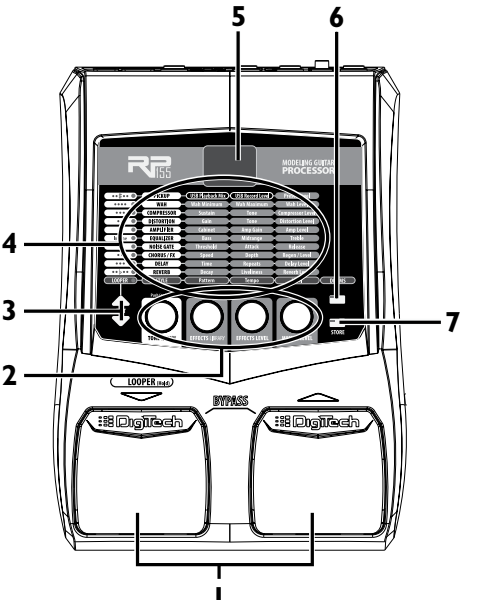
2. Sélectionnez un effet ou une chaîne d'effets avec le bouton Effects Library

3. Réglez le niveau des effets avec le bouton Effects Level

Pour en savoir plus sur la sauvegarde de l'édition des Presets, voir page 18.

Tour d'horizon du RP155

Face avant



1. Contacteurs au pied

Ces 2 contacteurs permettent de sélectionner les Presets, d'accéder à l'accordeur, d'activer le Phrase Looper ou de bypasser le RP155. Le contacteur de gauche sélectionne le Preset précédent, celui de droite le suivant. Appuyez sur les deux en même temps pour bypasser le Preset. Maintenez le contacteur de gauche enfoncé pour activer le Phrase Looper. Maintenez les deux contacteurs enfoncés pendant 2 secondes pour accéder à l'accordeur. Appuyez sur n'importe quel contacteur au pied pour quitter le Bypass ou l'accordeur.

2. Boutons 1-4

Ces quatre boutons remplissent diverses fonctions, selon le mode actif et ce qui est en cours d'édition. Ces fonctions sont décrites ci-après:

Bibliothèque de sons (bouton 1)

1. En mode de jeu, ce bouton sélectionne les sons d'amplis du Preset (liste en page 41).
2. En édition, ce bouton modifie le modèle d'ampli ou d'effet de la rangée sélectionnée.
3. Lorsque vous éditez une rangée d'effet, appuyez pour activer/désactiver l'effet.
4. Lorsque vous sélectionnez la rangée Drums, ce bouton sélectionne le premier Pattern de chaque style (Rock, Blues, Jazz, etc.).

Bibliothèque d'effets (bouton 2)

1. En mode de jeu, ce bouton sélectionne la chaîne d'effets dans la bibliothèque pour le Preset (voir liste des chaînes d'effets en page 42).
2. Lorsque vous éditez un Preset, ce bouton modifie le paramètre indiqué dans la colonne directement au-dessus, pour la rangée d'effet sélectionnée.
3. Lorsque vous sélectionnez la rangée Drums, ce bouton sélectionne les Patterns.

Niveau des effets (bouton 3)

1. En mode de jeu, ce bouton règle le niveau général des modèles d'effets post ampli (Chorus/FX, Delay, et Reverb).
2. Lorsque vous éditez un Preset, ce bouton modifie le paramètre indiqué dans la colonne directement au-dessus, pour la rangée d'effet sélectionnée.
3. Lorsque vous sélectionnez la rangée Drums, ce bouton règle le tempo.

Master Level (bouton 4)

1. En mode de jeu, ce bouton règle le niveau de sortie du RP155.
2. Lorsque vous éditez un Preset, ce bouton modifie le paramètre indiqué dans la colonne directement au-dessus, pour la rangée d'effet sélectionnée.
3. Lorsque vous sélectionnez la rangée Drums, ce bouton règle le volume.

3. Touches Edit

Ces touches vous permettent de vous déplacer vers le haut et le bas dans le tableau d'édition des Presets pour sélectionner la rangée des paramètres à éditer avec les boutons. Appuyez sur l'une de ces touches pour vous déplacer dans la rangée des effets et revenir à l'affichage du nom du Preset. Voir page 16 pour de plus amples informations sur l'édition des Presets.

4. Tableau d'effets

Ce tableau vous donne les informations sur le Preset courant et sur les fonctions d'édition des paramètres. En mode de jeu, les Leds verticales à gauche du tableau vous offrent une indication visuelle des effets du Preset. Lorsque vous éditez le Preset, les Leds indiquent la rangée en cours de sélection. En mode d'accordage, les Leds indiquent si la note est trop basse, juste ou trop haute.

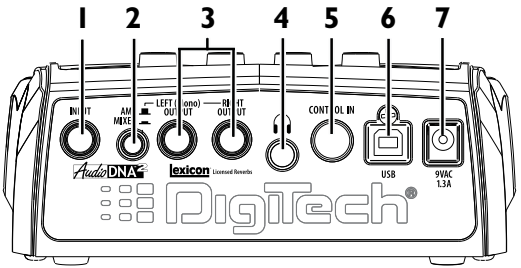
5. Écran
L'écran affiche diverses informations, selon le mode sélectionné. En mode de jeu, l'écran affiche le nom et le numéro du Preset courant. En mode d'édition, l'écran affiche le nom et la valeur du paramètre en cours de réglage. En mode d'accordage, l'écran affiche la note jouée.

6. Drums
La touche Drums active/désactive la boîte à rythmes du RP155. Lorsque la batterie est active, la Led Drums s'allume et le Pattern sélectionné joue en boucle. Sélectionnez la rangée Drums en utilisant les touches **Edit** et utilisez les **boutons1-4** pour modifier le style, le Pattern, le tempo, et le niveau de la boîte à rythmes. Consultez la page 37 pour obtenir de plus amples informations sur la boîte à rythmes et pour obtenir la liste des Patterns.

Remarque : Vous ne pouvez pas utiliser la boîte à rythmes pendant que le lecteur/enregistreur de boucles (Phrase Looper) est utilisé.

7. Store
La touche Store sauvegarde vos éditions dans les Presets utilisateur. Consultez la page 18 pour obtenir de plus amples informations sur la sauvegarde des Presets.

Face arrière



1. Input
Entrée haute impédance en Jack 6,35 mm pour votre instrument.

2. Touche Amp/Mixer
Cette touche optimise le niveau des sorties pour la connexion à un ampli guitare ou directement aux entrées d'une console de mixage ou d'un enregistreur. En position enfoncée Mixer, la compensation d'enceinte est activée et les sorties sont optimisées pour la connexion à une console/enregistreur ou un casque. En position Amp (touche relâchée), les sorties sont optimisées pour la connexion à un ampli guitare.

3. Sorties Left (Mono) et Right
Connectez la sortie Left (Mono) à l'entrée d'un ampli unique (ou à une entrée de table de mixage) pour le jeu en mono. Connectez les sorties Left et Right aux entrées de 2 amplis (ou 2 voies de console) pour le jeu en stéréo.

4. Casque
Connectez un casque stéréo à ce mini-Jack 3,5 mm. Pour obtenir une réponse en fréquence adéquate, la touche **Amp/Mixer** doit être enfoncée en position Mixer lorsque vous utilisez un casque. Utilisez un casque d'une impédance de 16-100 Ohms.

Remarque : Le signal de la sortie casque peut être mono ou stéréo, selon les sorties Jack utilisées. Si aucune sortie Jack 6,35 mm (ou les deux) n'est utilisée, le signal de la sortie casque est stéréo. Si vous utilisez uniquement la sortie Jack 6,35 mm Left (Mono), le signal du casque est mono.

5. Control In
Connectez une pédale de volume passive à ce Jack pour contrôler le Volume, la Wah, et la Whammy™, lorsque l'un de ces effets est sélectionné. Lorsqu'aucun de ces effets n'est sélectionné, la pédale externe contrôle le volume du RP155.

6. Port USB
Ce port USB permet de connecter le RP155 à un ordinateur et offre deux fonctions : (1) il permet d'utiliser le logiciel téléchargeable d'édition et de gestion des sons X-Edit™, et (2) il permet le transport de quatre canaux audio (2 vers l'ordinateur/2 depuis l'ordinateur) entre l'ordinateur et le RP155. **Les boutons 2** et **3** contrôlent également le mixage signal direct/signal de lecture et le niveau d'enregistrement USB lorsque le port USB est connecté et que vous sélectionnez la rangée Pickup.

Remarque : X-Edit et les pilotes USB sont téléchargeables sur le site www.digitech.com.

7. Power
Connectez uniquement l'adaptateur secteur DigiTech® PS0913B à cette embase.

Commençons !

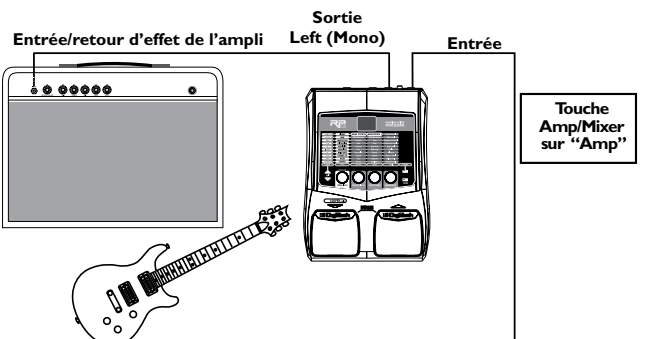
Connexions

Vous pouvez connecter le RP155 de différentes façons. Avant de vous connecter, placez l'ampli hors tension, et déconnectez l'adaptateur secteur du RP155. Il n'y a pas d'interrupteur marche/arrêt sur le RP155. Pour le placer hors tension, déconnectez l'instrument du Jack Input (pour économiser la pile) ou déconnectez l'adaptateur secteur PS0913B fourni de l'embase **Power**.

Utilisation en mono - amplificateur guitare

Connectez la guitare à l'entrée **Input** du RP155. Connectez un câble instrument conventionnel entre la sortie **Left (Mono)** du RP155 et l'entrée instrument ou le retour d'effets de votre ampli. Réglez la touche **Amp/Mixer** sur Amp.

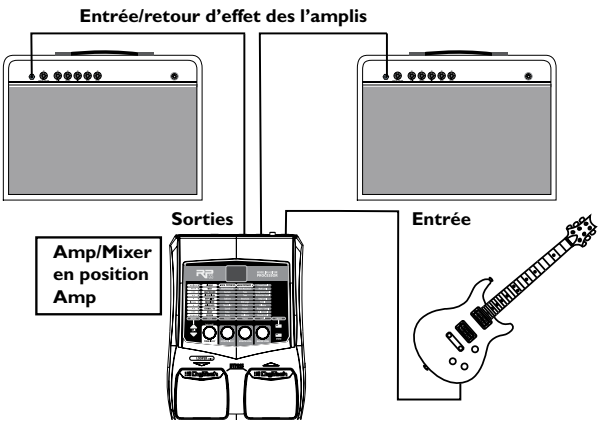
REMARQUE : Lorsque vous utilisez un ampli guitare, essayez de connecter la sortie du RP155 au retour d'effet de l'amplificateur.



Utilisation en stéréo

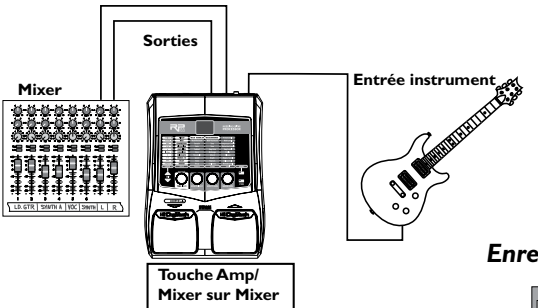
Connectez la guitare à l'entrée **Input** du RP155. Connectez un câble à la sortie **Left (Mono)**, et un autre à la sortie **Right** du RP155. Connectez l'un des câbles à l'entrée de l'un des amplis, à une voie de la console de mixage, ou à une des deux entrées d'un ampli de puissance. Connectez le second câble à un second ampli, une deuxième voie de la console de mixage, ou à la deuxième entrée de l'ampli de puissance. Si vous utilisez une console de mixage, placez les panoramiques des voies à l'opposé dans le champ stéréo. Si vous vous connectez à une console de mixage, placez la touche **Amp/Mixer** sur Mixer. Si vous vous connectez à deux amplis, placez la touche **Amp/Mixer** sur Amp.

Ampli stéréo

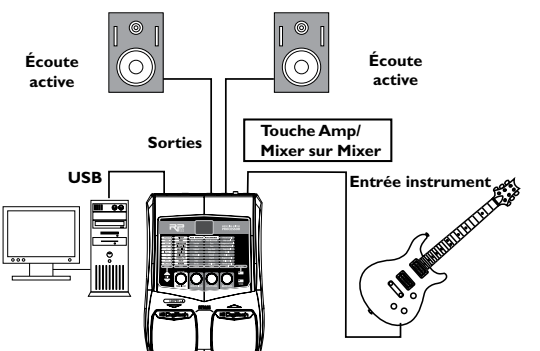


REMARQUE : Lorsque vous utilisez un ampli guitare, essayez de connecter la sortie du RP155 au retour d'effet de l'amplificateur.

Console de mixage stéréo



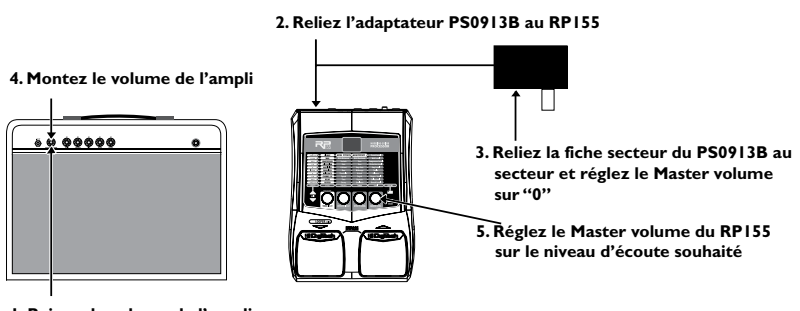
Enregistrement sur ordinateur



Mise sous tension

Avant toute mise sous tension, réglez vos amplificateurs sur un son clair et sélectionnez une égalisation plate (sur la plupart des amplificateurs, cela revient à modifier les réglages de tonalié sur 0 ou 5). Suivez ensuite cette procédure :

1. Réglez le volume de l'amplificateur au minimum.
2. Connectez l'adaptateur secteur PS0913B à l'embase secteur située en face arrière du RP155.
3. Reliez l'autre extrémité de l'adaptateur secteur PS0913B à une prise secteur. Réglez le potentiomètre **Master Level** (**bouton 4**) du RP155 au minimum ("0").
4. Placez les amplificateurs sous tension et réglez le volume de façon à obtenir un niveau de jeu normal.
5. Augmentez progressivement le niveau général (**Master**) du RP155 afin d'obtenir le niveau souhaité.


2. Reliez l'adaptateur PS0913B au RP155
4. Montez le volume de l'ampli
3. Reliez la fiche secteur du PS0913B au secteur et réglez le Master volume sur "0"
5. Réglez le Master volume du RP155 sur le niveau d'écoute souhaité
1. Baissez le volume de l'ampli

Section 2 - Fonctions d'édition

Édition/Création de Presets

Le RP155 est conçu pour vous permettre de créer vos propres sons avec un maximum de facilité. Pour créer ou éditer un son, vous devez d'abord utiliser l'un des Presets d'usine ou utilisateur. Vous n'êtes pas obligé de sauvegarder les éditions apportées sur le Preset de départ. Vous pouvez sauvegarder votre création dans le Preset utilisateur de votre choix.

La façon la plus simple d'éditer les Presets consiste à utiliser les boutons **Tone Library** et **Effects Library**. Le bouton **Tone Library** permet de sélectionner une multitude de sons d'amplificateurs et de distorsions pré-programmés (voir page 41) basés sur des styles musicaux différents. Le bouton **Effects Library** permet ensuite de sélectionner l'une des nombreuses chaînes d'effets (voir page 42), allant de simples délais à multi-effets impressionnants avec modulation, délai et réverbération. Utilisez le bouton **Effects Level** pour accentuer/atténuer le niveau général du Chorus/FX, du délai et de la réverbération. Ces trois boutons devraient vous permettre de créer les sons souhaités. Vous pouvez ensuite vous servir des touches **Edit** pour faire défiler les effets individuels et apporter des modifications plus précises.

Pour éditer ou créer un Preset :

1. Utilisez les **commutateurs au pied** pour sélectionner un Preset. Pour obtenir un son différent de celui des Presets existants, commencez par utiliser les boutons **Tone Library**, **Effects Library** et **Effects Level** pour créer un son semblable à celui que vous recherchez.
2. Une fois que vous avez trouvé un son proche de celui que vous recherchez, appuyez sur les touches **Edit haut/bas** pour sélectionner les rangées de paramètres Effect à éditer.
3. Pour activer/désactiver une rangée de paramètres utilisez le **bouton 1** et utilisez les **boutons 2-4** pour modifier les valeurs de paramètres.

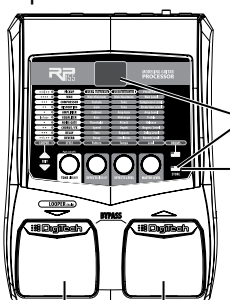
Lorsque la valeur sauvegardée d'un paramètre est modifiée, la Led **Store** s'allume afin d'indiquer que vous devez sauvegarder les modifications. Si vous sélectionnez un autre Preset ou si vous placez l'appareil hors tension avant la sauvegarde, les modifications sont perdues.

Sauvegarder/copier un Preset

Une fois le Preset modifié, vous pouvez le sauvegarder sur l'un des 50 emplacements de Presets utilisateur (Presets 1-50). Suivez ces étapes pour sauvegarder les modifications d'un Preset ou copier un Preset sur un autre emplacement :

1. Appuyez une fois sur la touche **Store**. La Led de la touche **Store** clignote et le numéro du Preset clignote à **l'écran**. vous demandant de sélectionner un nouvel emplacement de Preset pour votre son.
2. Sélectionnez l'emplacement de sauvegarde à l'aide des **contacteurs au pied**.
3 Appuyez à nouveau sur **Store** pour sauvegarder les modifications.

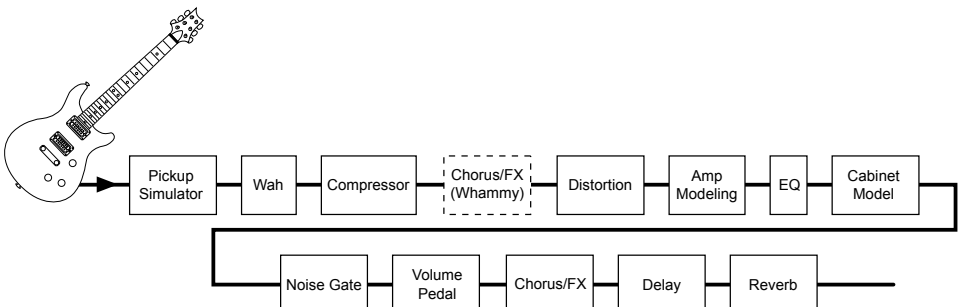
La procédure de copie d'un Preset vers un autre Preset est identique. Utilisez tout simplement les **contacteurs au pied** pour sélectionner le Preset à copier et suivez les étapes mentionnées ci-dessus.


1. Appuyez sur Store ; le numéro du Preset clignote.
3. Appuyez à nouveau sur la touche Store pour sauvegarder les modifications.
2. Sélectionnez une destination avec les contacteurs au pied.

Section 3 - Modèles et paramètres

À propos des modèles

Le RP155 peut être considéré comme un processeur programmable unique rassemblant plusieurs amplificateurs "virtuels" différents et des pédales individuelles de haute technologie. L'ordre de connexion des pédales a une incidence sur la qualité du son global. L'ordre des modélisations d'amplificateurs et d'effets du RP155 a été optimisé afin de garantir une qualité sonore maximale (voir schéma ci-dessous).



Définition des modélisations

Chaque amplificateur et effet du RP155 peut être programmé à votre convenance et en fonction de votre application. Il est important de comprendre leur impact sur le son, ainsi que l'impact des paramètres sur les effets pour pouvoir obtenir le son souhaité. La section suivante définit les effets du RP155, ainsi que leur fonctionnement et celui des paramètres.

Pickup

L'effet **Pickup Simulator** applique la chaleur et la rondeur d'un Humbucker à votre micro simple bobinage, ou le son brillant d'un micro simple bobinage à votre Humbucker. Vous pouvez ainsi choisir votre type de micro sans changer de guitare.

Pickup Model - Le **bouton 1** sélectionne le type de micro à simuler. Valeurs : SH (applique la chaleur d'un Humbucker à un micro simple bobinage) et HS (applique la brillance d'un micro simple bobinage à un Humbucker). Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver l'effet simulateur de micro.

Preset Level - Le **bouton 4** détermine le niveau du Preset.

Wah

L'effet **Wah** est contrôlé par la pédale d'expression et permet d'obtenir un son de type "Wah".

Wah Model - Le **bouton 1** sélectionne le type d'effet Wah. Valeurs : FR (Wah DigiTech® large bande balayant tout le spectre des fréquences), CB (son de Wah Wah traditionnelle) et MC (son de Wah basé sur la Vox® Clyde McCoy™). Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver l'effet Wah.

Wah Minimum - Le **bouton 2** règle la position minimum de la pédale Wah Wah. Plage de réglage : 0 (position arrière) à 99 (position avant).

Wah Maximum - Le **bouton 3** règle la position maximum de la pédale Wah Wah. Plage de réglage : 0 (position arrière) à 99 (position avant).

Wah Level - Le **potentiomètre 4** règle le niveau de l'effet Wah (de 0 dB à +12 dB).

Compressor

Le **Compresseur** permet d'augmenter le sustain, de "grossir" le son de la guitare et de contenir la dynamique du signal. Lorsque le niveau dépasse le seuil spécifié, il est atténué.

Comp Model - Le **potentiomètre 1** permet de sélectionner l'un des deux types de compression : DC (compresseur DigiTech®), CS (basé sur le compresseur/Sustainer Boss® CS-2). Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver le type de compression sélectionné.

Sustain - Le bouton 2 règle le Sustain. Plage de 0 à 99.

Tone/Attack - Le bouton 3 règle le son du compresseur DigiTech, ou l'attaque du Boss CS-2. Plage de 0 à 99.

Compressor Level - Le bouton 4 règle le niveau du compresseur. Plage de 0 à 99.

Attack *(X-Edit™ uniquement pour DigiComp)* - Temps que met le compresseur à entrer en action une fois que le signal passe au-dessus du seuil. Plage de 0 à 99.

Distortion

Le RP155 met à votre disposition 10 simulations de pédales de distorsion célèbres disposant de tous les paramètres de réglage habituellement offerts.

Distortion Model - Le **bouton 1** permet de sélectionner parmi 4 modèles de distorsion. Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver le modèle de distorsion sélectionné.

- TS - Basé sur une Ibanez® TS-9
- TB - Basé sur une Ibanez TS-808 Tube Screamer
- OP - Basé sur une DOD® 250 Overdrive/Preamp
- RT - Basé sur une Pro Co RAT™
- DS - Basé sur une Boss® DS-1™
- GR - Basé sur une DigiTech® Grunge
- MZ - Basé sur une Boss MT-2 Metal Zone®
- RM - Basé sur une DOD Gonkulator Ring Mod
- FF - Basé sur une Arbiter® Fuzz Face™
- BM - Basé sur une Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

DigiTech, DOD, sont des marques déposées de Harman International Industries, Inc. Les autres noms de produits sont des marques déposées de leurs sociétés respectives et ne sont d'aucune manière associées à DigiTech ou Harman International Industries, Inc. Ces marques déposées ne sont utilisées que pour identifier les appareils ayant inspiré les sons lors de la conception de ce produit.

Les boutons 2, 3, et 4 permettent de régler les paramètres suivants :

Distorsion	Bouton 2 (Gain)	Bouton 3 (Tone)	Bouton 4 (Level)	P4 (X-Edit™)	P5 (X-Edit)	P6 (X-Edit)
TS	Drive	Tone	Level	--	--	--
TB	Drive	Tone	Level	--	--	--
OP	Gain	--	Level	--	--	--
RT	Distortion	Filter	Level	--	--	--
DS	Gain	Tone	Level	--	--	--
GR	Grunge	Face	Loud	Butt	--	--
MZ	Gain	Mid Level	Level	Low	Mid Freq	High
RM	Gunk (Dist Gain)	Smear (Ring Mod Level)	Suck (Dist Level)	Heave (Output Lvl)	--	--
FF	Fuzz	--	Volume	--	--	--
BM	Sustain	Tone	Volume	--	--	--

Amplifier

La **modélisation d'amplificateur** est une technologie qui permet d'appliquer le son d'excellents amplificateurs modernes et Vintage au signal de votre guitare. Le RP155 offre également une simulation de guitare acoustique.

Amp Model - Le **potentiomètre 1** sélectionne l'un des modèles d'amplificateurs Vintage, modernes ou DigiTech. Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver la modélisation d'amplificateur/enceinte sélectionnée. Lorsque vous sélectionnez un modèle d'amplificateur, le modèle d'enceinte par défaut est automatiquement sélectionné. Vous pouvez choisir un autre modèle d'enceinte après la sélection du type d'amplificateur.

- CH - Basé sur un '57 Fender® Tweed Champ®
- TD - Basé sur un '57 Fender Tweed Deluxe
- TB - Basé sur un '59 Fender Tweed Bassman®
- TR - Basé sur un '65 Fender Blackface Twin Reverb®
- DR - Basé sur un '65 Fender Blackface Deluxe Reverb®
- SL - Basé sur un '68 Marshall® 100 Watt Super Lead (plexi)
- MV - Basé sur un '77 Marshall Master Volume
- 80 - Basé sur un '83 Marshall JCM800
- 90 - Basé sur un '93 Marshall JCM900
- AS - Basé sur un '62 Vox AC15
- AC - Basé sur un '63 Vox AC30 Top Boost
- HW - Basé sur un '69 Hiwatt® Custom 100
- MB - Basé sur un '81 Mesa Boogie® Mark II C
- RC - Basé sur un '01 Mesa Boogie Dual Rectifier
- HC - Basé sur un '96 Matchless™ HC30
- DS - DigiTech® Solo
- DM - DigiTech Metal
- DG - DigiTech High Gain
- DB - DigiTech Bright Clean
- DC - DigiTech Clean Tube
- DA - Acoustique Dreadnaught
- DI - Direct (pas d'ampli)

DigiTech est une marque déposée de Harman International Industries, Inc. Les autres noms de produits sont des marques déposées de leurs sociétés respectives et ne sont d'aucune manière associées à DigiTech ou Harman International Industries, Inc. Ces marques déposées ne sont utilisées que pour identifier les appareils ayant inspiré les sons lors de la conception de ce produit.

Cabinet - Le **bouton 2** sélectionne le modèle d'enceinte.

- TD - Basé sur un 1x12 '57 Fender® Tweed Deluxe®
- TR - Basé sur un 2x12 '65 Fender Blackface Twin Reverb®
- AC - Basé sur un 2x12 '63 Vox® AC30 Top Boost w/ Jensen® Blue Backs
- TB - Basé sur un 4x10 '59 Fender Tweed Bassman®
- CL - Basé sur un 4x12 Marshall® 1969 droite avec Celestion® G12-T70
- VT - Basé sur un 4x12 Johnson® droite avec Celestion Vintage 30's
- D5 - 4x12 DigiTech® Solo
- DB - 2x12 DigiTech Bright
- DM - 4x12 DigiTech Metal
- DR - 4x12 DigiTech Rock
- DA - 4x12 DigiTech Alt Rock
- DV - 4x12 DigiTech Vintage
- DI - Direct (pas d'enceinte)

DigiTech et Johnson Amplification sont des marques déposées de Harman International Industries, Inc. Les autres noms de produits sont des marques déposées de leurs sociétés respectives et ne sont d'aucune manière associées à DigiTech ou Harman International Industries, Inc. Ces marques déposées ne sont utilisées que pour identifier les appareils ayant inspiré les sons lors de la conception de ce produit.

Amp Gain - Le **bouton 3** détermine le gain (distorsion) du modèle d'amplificateur sélectionné (non disponible pour le modèle Acoustic). Plage de réglage : 0 à 99.

Amp Level - Le **bouton 4** détermine le niveau (volume) du modèle d'amplificateur sélectionné. Plage de réglage de niveau : 0 à 99.

EQ

Le RP155 dispose de trois réglages d'égalisation permettant de déterminer le niveau des fréquences basses, médiums et hautes afin de modeler la réponse sonore du signal de votre guitare. Le **bouton 1** permet de sélectionner rapidement l'une des quatre courbes de correction : Mid Boost (MB), Scoop (SP), Bright (BR) et Warm (WM). Les trois paramètres d'égalisation offrent une plage de réglage de -12 dB à +12 dB.

EQ Model - Le **bouton 1** permet de sélectionner l'un des quatre modes de correction différents, offrant tous une fréquence centrale différente pour les médiums et les aigus. Appuyez sur ce potentiomètre pour activer/désactiver l'égaliseur.

Bass - Le **bouton 2** détermine le niveau des graves.

Mid - Le **bouton 3** règle les médiums.

Mid Freq *(X-Edit™ uniquement)* - Ce paramètre sélectionne la fréquence du filtre Mid. Plage de réglage : 300 Hz à 5000 Hz.

Treble - Le **bouton 4** détermine le niveau des aigus.

Treb Freq *(X-Edit uniquement)* - Ce paramètre sélectionne la fréquence du filtre Treb. Plage de 500 Hz à 8000 Hz.

Noise Gate

Le **Noise Gate** est conçu pour éliminer le souffle et le bruit de fond lorsque vous ne jouez pas. Il peut également être utilisé pour créer une montée automatique du volume.

Gate Model - Le **bouton 1** permet de sélectionner le Noise Gate DigiTech® ou l'effet de montée de volume. Valeurs : GA (Noise Gate) et SW (effet de montée automatique Swell). Appuyez sur ce potentiomètre pour activer/désactiver le Noise Gate ou l'effet.

Threshold - Le **bouton 2** détermine le niveau de signal requis pour ouvrir/fermer le Noise Gate et activer l'effet de Swell. Plage de réglage : 0 (ouverture aisée) à 99 (signaux élevés nécessaires à l'ouverture).

Attack Time - Le **bouton 3** règle le temps d'attaque. Plage de réglage : 0 (temps d'attaque rapide) à 99 (temps d'attaque lent).

Release - Le **bouton 4** règle le paramètre de rétablissement. Plage de réglage : 0 à 99.

Attenuation *(X-Edit™ uniquement)* - Règle le paramètre d'atténuation. Plage : 0 to 99.

Chorus/FX

La rangée de paramètres Chorus/FX du RP155 permet d'accéder à un module multi-fonctions offrant différents effets : Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, haut-parleur tournant, trémolo, Panner, filtre d'enveloppe (Wah automatique), AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, Detune, Whammy™, Pitch Shift, Detune. Lorsque la ligne Chorus/FX est sélectionnée, le **bouton 1** permet de choisir le type d'effet. Appuyez sur ce potentiomètre pour activer/désactiver le modèle d'effet sélectionné. Vous ne pouvez utiliser qu'un de ces effets à la fois. Une fois le type d'effet sélectionné, les **boutons 2-4** permettent de régler les paramètres individuels associés à l'effet sélectionné. Voici une description plus détaillée des effets et de leurs paramètres :

Chorus

Le Chorus ajoute un délai court à votre signal. Le signal retardé est désaccordé par cycle, puis mélangé au signal initial pour créer un son plus dense. Le RP155 offre ces modèles de Chorus : CE (basé sur le célèbre Chorus Boss® CE-2), DC (DigiTech® Dual Chorus) et MC (basé sur l'excellent DigiTech Multi Chorus®).

Speed - Le **bouton 2** règle la vitesse de la modulation. Plage de 0 à 99.

Depth - Le **bouton 3** règle la profondeur de la modulation. Plage de 0 à 99.

Level - Le **bouton 4** détermine le niveau de l'effet (DigiTech Chorus uniquement). De 0 à 99.

Waveform *(X-Edit™ uniquement, pour les Chorus DigiTech)* - Sélectionne la forme d'onde : TR, SI, or SQ (Triangle, Sinus, ou Square).

Flanger
Le Flanger est basé sur le même principe que le Chorus, mais il utilise un délai plus court et il ajoute des répétitions à la modulation du délai. Vous obtenez un mouvement exagéré de balayage vers le haut et vers le bas. Le RP155 offre les modèles de Flanger FL (Flanger DigiTech®) et MX (basé sur le Flanger MXR®).

Les boutons 2, **3**, et **4** offrent les fonctions suivantes :

Flanger	Bouton 2 (Speed)	Bouton 3 (Depth)	Bouton 4 (Regen)	P5 (X-Edit™)	P6 (X-Edit)	P7 (X-Edit)
FL	Speed	Depth	Regen	--	Level	Waveform
MX	Speed	Width	Regen	Manual	--	--

Phaser (PH)
L'effet de Phaser divise puis crée un déphasage du signal. Le signal déphasé par cycles est ensuite mélangé au signal initial. Durant le Phasing, différentes fréquences s'annulent, ce qui offre un son chaud et tournant.

Les boutons 2, **3**, et **4** offrent les fonctions suivantes :

Speed - Le **bouton 2** règle la vitesse de la modulation. Plage de 0 à 99.
Depth - Le **bouton 3** règle la profondeur de modulation. Plage de 0 à 99.

Regeneration - Le **bouton 4** règle la ré-injection de l'effet. Plage de 0 à 99.

Waveform *(X-Edit™ uniquement)* - Sélectionne la forme d'onde : TR, SI, ou SQ (Triangle, Sine, ou Square).

Level *(X-Edit uniquement)* - Niveau de l'effet. Plage de 0 à 99.

Vibrato (VIB)
L'effet de vibrato DigiTech module la hauteur du signal reçu, à vitesse homogène.

Speed - Le **bouton 2** règle la vitesse de la modulation. Plage de 0 à 99.

Depth - Le **bouton 3** règle la profondeur de modulation. Plage de 0 à 99.

Rotary Speaker (RO)
L'effet de haut-parleur tournant est une émulation d'un appareil équipé d'un Tweeter et d'un Woofer tournants. La rotation de ces deux haut-parleurs produit une combinaison de déplacements du son d'un côté à l'autre et une légère transposition due à la vitesse de déplacement du son par rapport à l'auditeur.

Speed - Le **bouton 2** règle la vitesse de rotation des haut-parleurs. Plage : 0 à 99.

Intensity - Le **bouton 3** contrôle l'intensité de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

Doppler - Le **bouton 4** contrôle l'effet Doppler (rapport entre la position du Tweeter à compression et celle du Woofer). Plage de réglage : 0 à 99.

Crossover *(X-Edit™ uniquement)* - Sélectionne la fréquence de coupure (entre le Tweeter à compression et le Woofer). Plage de réglage : 0 (200 Hz) à 99 (1600 Hz).

Tremolo (TR)
L'effet de trémolo module le volume du signal à vitesse homogène.

Speed - Le **bouton 2** règle la vitesse de modulation du volume. Plage de réglage : 0 à 99.

Depth - Le **bouton 3** règle l'intensité (profondeur) de modulation du volume. Plage de réglage : 0 à 99.

Waveform - Le **bouton 4** Sélectionne la forme d'onde : TR, SI, ou SQ (Triangle, Sine, ou Square).

Panner (PA)
L'Auto Panner module le signal dans le champ stéréo.

Speed - Le **bouton 2** règle la vitesse de déplacement dans le champ stéréo. Plage : 0 à 99.

Depth - Le **bouton 3** règle l'intensité du déplacement. Plage de réglage : 0 à 99.

Waveform - Le **bouton 4** Sélectionne la forme d'onde : TR, SI, ou SQ (Triangle, Sine, ou Square).

Envelope Filter (EF)
Le filtre d'enveloppe DigiTech est un effet Wah automatique qui modifie le son en fonction de votre force de jeu.

Sensitivity - Le **bouton 2** règle la sensibilité ou le niveau de signal nécessaire pour déclencher l'effet Wah. Plage de réglage : 0 à 99.

Range - Le **bouton 3** contrôle la plage de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

AutoYa™ (AY)
L'effet AutoYa™ associe le son d'une Wah Wah et d'un Flanger, tout en reproduisant les caractéristiques d'une voyelle presque vocale, comme si la guitare disait littéralement "Yah". L'AutoYah™ traite automatiquement le son à l'attaque des cordes.

Speed - Le **bouton 2** règle la vitesse de modulation. Plage de réglage : 0 à 99.

Intensity - Le **bouton 3** règle l'intensité de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

Range - Le **bouton 4** règle l'aspect voyellisé de l'effet. Plage de réglage : 0 à 49.

Step Filter (SF)
L'effet DigiTech Step Filter offre une "Wah" imprévisible et utilisant une forme d'onde carrée.

Speed - Le **bouton 2** détermine la vitesse de l'effet Wah. Plage de réglage : 0 à 99.

Intensity - Le **bouton 3** contrôle l'intensité de l'effet Wah. Plage de réglage : 0 à 99.

DigiTech Whammy™ (WH)
L'effet DigiTech Whammy® fait varier progressivement la hauteur du signal d'entrée ou ajoute une note harmonisée au signal d'entrée, la hauteur de cette note étant réglable au pied à l'aide de la pédale d'expression. Lorsque vous appuyez sur la pédale, la hauteur de la note monte ou descend. Lorsque l'effet DigiTech Whammy est sélectionné, il est automatiquement placé avant la modélisation d'amplificateur, tel qu'indiqué dans le synoptique en page 19.

Shift Amount - Le **bouton 2** détermine la plage et la direction de la transposition. Les valeurs de transposition sont les suivantes :

Whammy™ (signal traité uniquement)
OU (+1 octave)
20 (+2 octaves)
2D (-1 seconde)
D2 (-1 seconde, pédale inversée)
4D (-1 quarte)
0D (-1 octave)
02 (-2 octaves)
DB (Dive Bomb)

Bends harmoniques (avec signal initial)
M3 (tierce mineure vers tierce majeure)
23 (+1 seconde vers tierce majeure)
34 (+1 tierce vers +1 quarte)
45 (+1 quarte vers +1 quinte)
50 (+1 quinte vers +1 octave)
HU (+1 octave)
HD (-1 octave)
UD (+1/-1 octave)

Pedal Position - Le **bouton 3** permet de contrôler manuellement la position de la pédale Whammy. Plage de réglage : 0 à 99.

Mix - Le **bouton 4** règle le mixage de l'effet Whammy. Plage de réglage : 0 à 99.

Pitch Shift (PS)
Le Pitch Shifter superpose un signal transposé (note plus haute ou plus basse) à votre signal initial, comme si deux guitares jouaient des notes différentes.

Shift Amount - Le **bouton 2** détermine l'intervalle de transposition. Plage de réglage : -24 (-2 octaves) à 24 (+2 octaves).

Mix - Le **bouton 4** contrôle le volume du signal transposé. Plage de réglage : 0 à 99.

Detune (DT)
Le désaccordeur superpose un signal désaccordé à votre signal initial, donnant ainsi l'impression que deux guitares jouent en même temps.

Shift Amount - Le **bouton 2** règle le désaccord appliqué au signal initial. Plage de réglage : -24 à 24 centièmes.

Level - Le **potentiomètre 4** contrôle le volume de la note désaccordée. Plage : 0 à 99.

Transposition harmonique (HA)
La transposition harmonique produit une copie du signal initial, puis transpose les notes copiées en respectant l'intervalle diatonique spécifié à l'aide du paramètre Amount. Cette fonction transpose la hauteur en fonction de l'intervalle spécifié (en respectant la clef et la gamme sélectionnées) de façon à créer une harmonisation parfaite.

Shift Amount - Le **bouton 2** sélectionne *l'intervalle harmonique* de l'effet Intelligent Pitch Shifter. Les intervalles sont les suivants :

01	(-1 octave)	2U	(+1 seconde)
7D	(-1 septième)	3U	(+1 tierce)
6D	(-1 sixte)	4U	(+1 quarte)
5D	(-1 quinte)	5U	(+1 quinte)
4D	(-1 quarte)	6U	(+1 sixte)
3D	(-1 tierce)	7U	(+1 septième)
2D	(-1 seconde)	0U	(+1 octave)

Key - Le **bouton 3** sélectionne la clef musicale utilisée par l'effet. Les clés offertes s'étendent de la clé de Mi (E) à la clé de Mib (Eb).

Scale - Le **bouton 4** sélectionne la gamme utilisée par l'effet. Voici les gammes disponibles : majeure (MA), mineure (MI), dorienne (DO), mixolydienne (MX), lydienne (LY) et harmonique mineure (HM).

Level *(X-Edit™ uniquement)* - Détermine le niveau IPS de tous les effets de transposition de ce module. Plage de réglage : 0 à 99.

Delay

Le délai est un effet qui enregistre une portion du signal d'entrée afin de la relire légèrement en décalage. L'enregistrement peut être répété une ou plusieurs fois.

Delay Model - Le **bouton 1** sélectionne l'un des 5 différents types de délai : AD (DigiTech® Analog Delay), DD (DigiTech Digital Delay), MD (DigiTech Modulated Delay), PD (DigiTech Pong Delay), et TD (DigiTech Tape Delay). Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver le type de délai sélectionné.

Les **boutons 2, 3 et 4** permettent de régler ces paramètres :

Délai	Bouton 2 (Time)	Bouton 3 (Repeats)	Bouton 4 (Level)	P4 (X-Edit™)	P5 (X-Edit)
AD	Time	Repeats	Delay Level	--	--
DD	Time	Repeats	Level	Duck Thresh	Duck Level
MD	Time	Repeats	Delay Level	Depth	--
PD	Time	Repeats	Delay Level	Duck Thresh	Duck Level
TD	Time	Repeats	Level	Wow	Flutter

Reverb

La réverbération donne l'impression à l'auditeur que le signal est situé dans un véritable espace acoustique. Comme les réverbérations permettent de recréer les caractéristiques acoustiques de certains espaces, elles peuvent s'avérer très utiles en enregistrement. Le RP155 offre d'excellentes réverbérations Lexicon®, dont le son riche peut être entendu depuis des décennies sur un nombre impressionnant de morceaux et de trames sonores, ainsi que lors des concerts les plus célèbres.

Reverb Model

Le **bouton 1** sélectionne le type de réverbération ou d'environnement acoustique. Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver le type de réverbération sélectionné :

- SP - Basé sur un Fender® Twin Reverb
- AM - Lexicon® Ambience
- ST - Lexicon Studio
- RO - Lexicon Room
- HA - Lexicon Hall
- PL - Basée sur une EMT240 Plate

Réverbe	Bouton 2 (Decay)	Bouton 3 (Liveliness)	Bouton 4 (Reverb Level)	P4 (X-Edit™)
SP	--	--	Reverb	--
AM	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
ST	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
RO	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
HA	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
PL	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay

Section 4 - Autres fonctions

Phrase Looper

Le RP155 est fourni avec un lecteur/enregistreur de phrases appelé le Looper. Il vous permet d'enregistrer votre guitare pendant un maximum de 20 secondes et de la relire en boucle pendant que vous jouez. Le Phrase Looper est accessible à n'importe quel moment pendant que vous jouez et il peut être utilisé avec n'importe quel Preset.

1. Maintenez enfoncé le **contacteur au pied Bas** pendant 2 secondes jusqu'à ce que LP s'affiche à l'écran. La Led du Looper s'allume alors.
2. Armez le Phrase Looper en enregistrement en appuyant à nouveau sur **le contacteur au pied Bas**. L'écran affiche Ar, ce qui signifie qu'il attend que vous commenciez à jouer (vous pouvez commencer à enregistrer immédiatement après avoir appuyé sur le contacteur au pied).
3. Jouez une phrase à la guitare. Le Phrase Looper enregistre tout ce que vous jouez. L'écran affiche RC.
4. Une fois que vous êtes prêt à définir le point de boucle, appuyez sur n'importe quel contacteur au pied. L'écran affiche rapidement PL et la phrase enregistrée se lance en lecture.
5. Pour ajouter d'autres enregistrements à la boucle, maintenez enfoncé **le contacteur au pied Bas**. L'écran affiche OU. Tout en maintenant le contacteur enfoncé, jouez la deuxième passe d'enregistrement. Lorsque vous relâchez **le contacteur au pied Bas**, l'écran affiche rapidement P et la boucle continue avec la nouvelle passe en plus.
6. Pour arrêter le Phrase Looper, appuyez et relâchez rapidement **le contacteur au pied Bas**. Vous pouvez reprendre la lecture en appuyant à nouveau sur ce contacteur au pied.
7. Pour supprimer une boucle enregistrée, arrêtez la lecture comme indiqué à l'étape 6, puis maintenez enfoncé **le contacteur au pied Bas** pendant 2 secondes jusqu'à ce que l'écran affiche LC.

8. Pour quitter le Phrase Looper, maintenez enfoncé **le contacteur au pied Bas** pendant 4 secondes jusqu'à ce que l'écran affiche LE.

Lorsque le Phrase Looper est actif, **le contacteur au pied Bas** ne peut pas être utilisé pour sélectionner le canal A/B des Presets. Le **contacteur au pied Haut** vous permet toujours de naviguer dans les Presets. Pour sélectionner un Preset précédent, maintenez le **contacteur au pied Haut** enfoncé et les Presets commencent à s'afficher en arrière.

Remarque : Lorsque le Phrase Looper est actif, la boîte à rythmes n'est pas disponible.

La boîte à rythmes

Le RP155 dispose d'une boîte à rythmes avec 60 Patterns et 5 réglages de métronomes accessibles par la touche **Drums**. Appuyez sur la touche **Drums** pour l'activer et lancer le Pattern sélectionné (sauf lorsque vous êtes en sauvegarde ou en Bypass). Lorsque la rangée **Drums** est sélectionnée (touches **Edit**), **le bouton 1** fait défiler les premiers Patterns de chaque style de batterie, **le bouton 2** fait défiler tous les Patterns, **le bouton 3** règle le tempo du Pattern, le **bouton 4** le niveau du Pattern. Appuyez à nouveau sur la touche **Drums** pour arrêter la lecture de la batterie.

Liste des Patterns

Beats (BE) (croche)	B1-B5	Jazz (JZ)	J1-J4
Beats (BE) (double-croche)	B6-B8	Hip Hop (HH)	P1-P4
Rock (RK)	R1-R8	World (WO)	W1-W4
Hard Rock (HR)	H1-H8	Metronome (MT) (4/4)	M4
Metal (ME)	T1-T8	Metronome (MT) (3/4)	M3
Blues (BL)	L1-L8	Metronome (MT) (5/8)	M5
Groove (GR)	G1-G4	Metronome (MT) (7/8)	M7
Country (CT)	C1-C4	Metronome (MT)	ME

Pédale optionnelle de volume/contrôle continu

Connectez une pédale de volume passive ou une pédale de contrôle continu à l'entrée **Control In** du RP155 pour contrôler le volume, la Wah, ou la Whammy™ du RP155 en temps réel avec le pied. Si la Wah et la Whammy sont désactivées, la pédale d'expression fonctionne comme pédale de volume. Si les effets de Wah ou de Whammy™ sont activés, la pédale d'expression gère ces effets.

Initialisation sur les valeurs d'usine

Cette fonction initialise le RP155 sur les réglages d'usine. Cette procédure efface tous les réglages personnalisés des Presets utilisateur et recalibre la pédale d'expression.

ATTENTION : Cette fonction efface toutes les données programmées par l'utilisateur. Elles sont alors définitivement perdues ! Assurez-vous que vous souhaitez effacer la mémoire avant de suivre cette procédure.

Procédure d'initialisation sur les valeurs d'usine :

1. Maintenez la touche **Store** enfoncée pendant que vous placez le RP155 sous tension.
2. Lorsque l'écran affiche FR, relâchez la touche **Store**, qui clignote alors.
3. Maintenez la touche **Store** enfoncée pendant 3 secondes (jusqu'à ce que l'écran affiche RS) et relâchez. **La procédure d'initialisation prend environ 10 secondes.**

Caractéristiques techniques

Caractéristiques générales :
Convertisseur A/N/A : 24-bits haute performance
Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz
Section DSP : Processeur DSP AudioDNA2™
Nombre d'effets simultanés : 11
Mémoire : 00 Presets utilisateur (1-50)/60 Presets d'usine (51-00)
Phrase Looper : 20 secondes en enregistrement
Boîte à rythmes : 60 Patterns
Dimensions : 32,7 cm (L) x 21,3 cm (l) x 6,4 cm (h)
Poids : 1,5 kg

Connecteurs d'entrée analogiques :
Entrée Guitare : Jack mono 6,35 mm asymétrique
Impédance d'entrée : 500 kOhms
Control In : Jack mono 6,35 mm

Connecteurs de sortie analogiques :
Sorties Left/Right : Jacks 6,35 mm, asymétrique
Impédance des sorties Left/Right : 500 Ohms par côté
Niveau de sortie maximum : +10 dBu
Casque : Mini-Jack 3,5 mm stéréo – 13,6 mW par canal dans 50 Ohms

Connexions numériques :
USB (Universal Serial Bus) : Type B, compatible port à haut débit USB 2.0

RP155 — Mesures d'enregistrement USB
Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz
Résolution : compatible 16-bits ou 24-bits (selon la configuration de l'application d'enregistrement)
Alimentation :
USA et Canada : 120 Vca, 60 Hz, adaptateur secteur PS0913B-120
Japon : 100 Vca, 50/60 Hz, adaptateur secteur PS0913B -100
Europe : 230 Vca, 50 Hz, adaptateur secteur PS0913B -230
Royaume-Uni : 240 Vca, 50 Hz, adaptateur secteur PS0913B -240

Configuration minimale requise (Windows® PC) :
Vista Home/Premium, XP Home/Professional (SP2 installé, .NET 2.0 installé*)
Pentium®/Athlon™ 1,4 GHz ou plus rapide — 512 Mo de RAM (1 Go de RAM recommandé)
180 Mo d'espace disque pour l'application
Lecteur DVD-ROM
Port USB
Connexion Internet requise pour l'activation de Cubase
*.NET 2.0 est installé lors de l'installation de X-Edit s'il est requis par XP

Configuration minimale requise sous Mac®
OS 10.4.x ou plus récent
PowerPC G4/G5 à 1 GHz ou plus récent
512 Mo de RAM (1 Go de RAM recommandé)
180 Mo d'espace disque pour l'application
Lecteur DVD-ROM
Port USB
Connexion Internet requise pour l'activation de Cubase

1	Overdrive	16	Rock Wah
2	Rock 1	17	Chunky
3	Rock 2	18	Smooth
4	Blues 1	19	Heavy
5	Blues 2	20	Clean 1
6	Metal 1	21	Clean 2
7	Metal 2	22	British 1
8	Country 1	23	British 2
9	Country 2	24	American 1
10	Warm Drive	25	American 2
11	Crunch	26	Tube Drive
12	Texas Tone	27	Distortion
13	Rockabilly	28	Scooped
14	Solo 1	29	Punchy
15	Solo 2	30	Bright Clean

Banque d'effets

1	Chorus	16	Chorus + Digital Delay
2	Phaser	17	Chorus + Delay + Reverb
3	Flanger	18	Flanger + Analog Delay
4	Pitch	19	Phaser + Tape Delay
5	Tremolo	20	Phaser + Mod Delay
6	Rotary	21	Phaser + Room Reverb
7	Envelope Filter	22	Digital Delay + Hall Reverb
8	Digital Delay	23	Analog Delay + Spring
9	Analog Delay	24	Chorus + Hall Reverb
10	Pong Delay	25	Pong Delay + Hall Reverb
11	Mod Delay	26	Tape Delay + Spring Reverb
12	Tape Delay	27	Tremolo + Tape Delay
13	Hall Reverb	28	Pitch + Digital Delay
14	Plate Reverb	29	Mod Delay + Plate Reverb
15	Spring Reverb	30	Rotary + Tape Delay

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
TÉL. : (801) 566-8800
FAX : (801) 566-7005
http://www.digitech.com

Imprimé 1/2009
RP155 — Mode d'emploi —18-6409V-A
Imprimé en Chine

©2009 Harman International Industries, Inc., tous droits réservés.

DigiTech et le RP155 sont des marques déposées par Harman Music Group. Tous les noms mentionnés dans ce mode d'emploi sont des marques déposées et ne sont pas associés ou affiliés à DigiTech. Les noms utilisés dans ce mode d'emploi ne servent qu'à décrire les sons modélisés par nos produits.

A Harman International Company